


ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



Рецепты праздничной
библиотечной кухни

A photograph of Vladimir Medinsky, the Russian Minister of Culture, sitting in a wooden chair in a grand library. He is wearing a dark suit, a light blue shirt, and a dark tie. He has short dark hair and is wearing glasses. His hands are clasped in his lap, and he is looking thoughtfully to the left. In the background, there is a large, ornate mural on the wall depicting various figures in historical or allegorical scenes. The room has high ceilings and wooden paneling.

**«Будущее – в
преобразовании
библиотек в
общедоступные
культурно-
просветительские
центры»**

Министр культуры РФ Владимир Мединский

Информация



Визуализация



Аудио-материал



Фабула – текстовая основа сценария, цепь событий в их логической причинно-временной последовательности. Составные части:

1. **Экспозиция** - представляет собой обращение к читателям с раскрытием цели данного мероприятия.
 2. **Завязка** - знакомит читателей с основными действующими лицами. Намечаются их характеры, обрисовываются основные черты героев, время и место действия. Мы погружаем читателя в ту атмосферу, в которой разворачиваются основные события.
 3. **Развитие действия.**
 4. **Кульминация** - центральная часть сценария, апогей, когда напряжение доходит до своего максимума, достигается наибольший накал страстей.
 5. **Развязка** - логическое завершение события, эпилог.
- С психологической точки зрения в сценарии важны начало и конец: именно они сильнее всего запоминаются. Эмоции эпилога остаются в памяти.



Когда программу создаёшь,
Придумай **фабулу** сначала...
Сквозь весь сценарий проведёшь
Ты мысль к заветному финалу...
Потом подробней надо вам
Представить действие в движение:
Чтоб написать сценарный план,
Используй схему в приложенье.
Сценарий чётко соблюдай,
Не забывай о самом главном:
Начало. Ты возможность дай
Всем погрузиться в суть программы.
Коли начало смажешь ты,
Всё действие смысл потеряет:
Все ваши хлопоты пусты,
Когда ребёнок суть не знает!
Ещё один момент – финал –
Миг «осчастливливания» зала!
Его твой зритель очень ждал,
Волнений пережив не мало.
Всем постарайтесь угодить.
Пусть зал наполнит восхищенье...
Финал удачный?– стало быть,
Сюжет достоин воплощенья!

СЦЕНАРИЙ



Схема написания сценария игровой программы по Станиславскому (в интерпретации О.К.)

Фабула (действенными глаголами опиши суть мероприятия)

Что? Где? Когда? Кто?

Исходное событие (укажи предлагаемые обстоятельства, место действия; с чего все начинается)

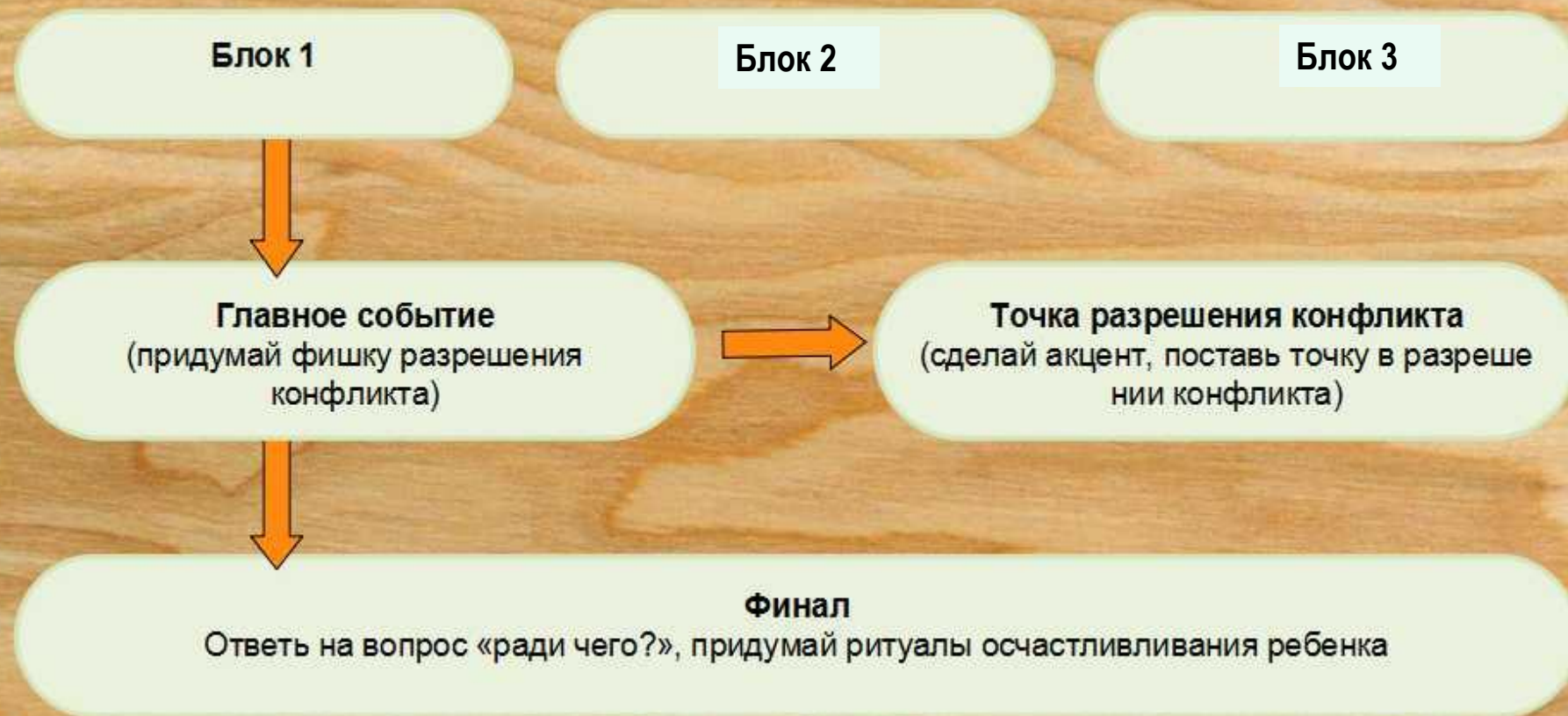


Конфликт (столкновение сторон, сил, мнений, беспорядок, разногласия)
- явный (младший школьный возраст);
- неявный (дошкольники, подростки)



Основное событие (распиши по блокам, как будет развиваться конфликт с помощью конкурсных заданий, игровых ситуаций)

Схема написания сценария игровой программы по Станиславскому (в интерпретации О.К.)

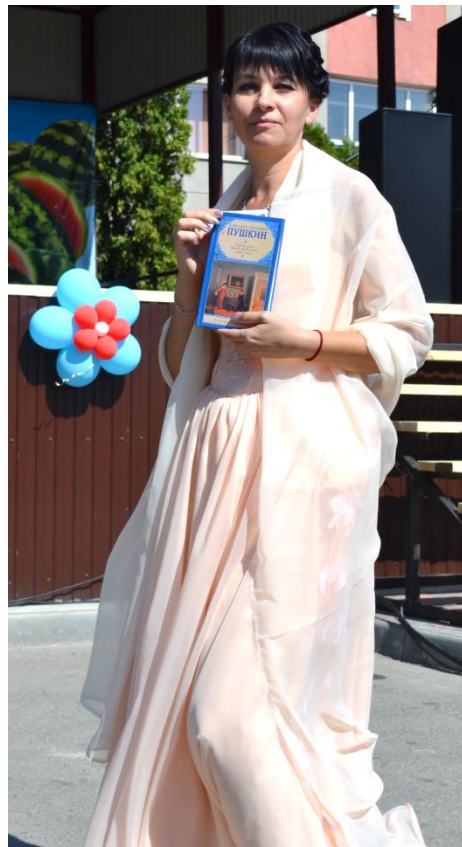








Наташа
Ростова



Дефиле
литературных
героев
русской
классики

← Татьяна
Ларина

→ Анна
Каренина

Остап
Бендер и
Мадам
Грицацуева



Раневская



Импровизация, друзья –
Произведение искусства!
Об этом забывать нельзя!
К ней тонко подходи, искусно.
Импровизация должна
В контексте быть твоей программы...
Здесь нам фантазия нужна,
Чтоб смысла не терять ни грамма!
Импровизируя, следи
За речью, и «фильтруй потоки».
Программе ты не навреди,
Когда тебя «несёт» в итоге...
Заранее вооружись
Остротами по данной теме,
Чтобы с детьми «трещать за жизнь»
Не хаотично, а по схеме.
Иди всегда на шаг вперёд,
Чтоб защитить себя заранее
От детских каверзных острот...
И их завоевать признание
Запомни правило одно –
Все любят возвращаться в детство
Пусть это в жизни не дано...
А деткам во взрослых играть интересно

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ



Весь **музыкальный материал**
Вы тщательно всегда готовьте,
Чтоб он уместно дополнял
Все ваши «фишечки» в работе.
За модой в музыке следи.
Будь в курсе всех хитов последних:
В глубинах сетевых броди,
Знай интересы малолетних!
О главном ты не забывай:
Успех от музыки зависит,
И фон к программам подбирай
Так, чтоб эффект он мог повисить:
Чтоб страх был с музыкой – страшней,
А радость – радостнее вдвое,
Смешное – сделалось смешней –
Такое правило простое!
Ты фонотеку пополняй:
Чем больше музыки, тем лучше!
Работай с ней, изучай,
И вороши всю эту «кучу»!
Запоминай и не ленись
Ты направления и стили,
На всю оставшуюся жизнь
Чтоб у тебя «подложки» были!

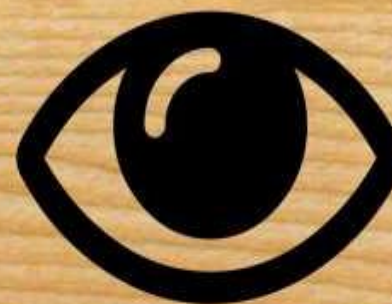
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



Главные правила:

1. Быстро
Динамично
Наглядно
2. Слушать + смотреть + усвоить
3. Презентация –
в формате Печа-Куча
4. Работа в онлайн-сервисах в
режиме «для учёбы» (бесплатно)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Костюм не должен тесным быть

И ваши сковывать движенья,
Чтоб радость вы могли дарить
Свободно и без напряженья...

Недопустимо оголять

Излюбленные части тела:

Пуп, руки, ноги предъявлять,

Грудь демонстрировать без дела.

Не должен рваться и спадать,

Всех дискомфортом напрягая,

И декорации цеплять,

От представленья отвлекая...

Его задача помогать

Вам влиться в роль, как можно глубже,

Точнее образ понимать –

Вот для чего костюм вам нужен.

КОСТЮМ И ГРИМ







Запомни главное: наш труд

Всех удивительней на свете!

За удовольствием идут

На праздник взрослые и дети!

Но если мысль одна в виске:

«Когда же кончится всё ЭТО?» -

И ты, как двоечник к доске

Выходишь на работу к детям,

Библиотека – не твоё.

Беги отсюда без оглядки!

Пеки оладьи, строй жильё,

Иль оформляй на дачах грядки...

Глаза твои должны сиять,

Всех озаряя фейерверком!

А все проблемы оставлять

Отныне должен ты «за дверкой»...

Перед работой зарядись

Эмоцией ты до предела:

В смешное видео всмотришь,

Встряхни расслабленное тело...

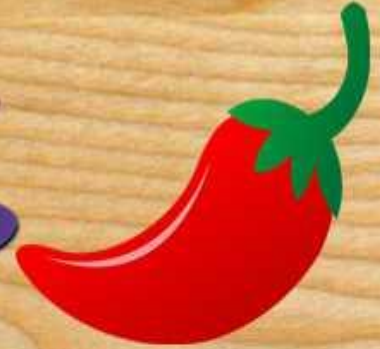
Послушай музыку... Раскрась

Свои душевные страницы,

Чтобы вся плоть твоя неслась

На сцену, как на крыльях птица!

СПЕЦИИ







Есть в педагогике конёк –
Особенности возрастные!
Запомнить их – священный долг
Библиотекарей России!
Литературный материал,
Его подачу, игры, тексты
Ты с возрастом сопоставляй,
Чтоб было всё это уместно.
Согласно возрасту детей,
И продолжительность программы:
На фоне игр и затей,
Всегда следите за часами.
Доступными должны всегда
Беседы быть и развлечения.
Здесь возраст так, как никогда,
Имеет веское значение.
Перед программой знай всегда,
Какого возраста твой зритель,
Чтоб каждый мог бы без труда
В ней отыскать «свою обитель»:
Чтоб мог бы каждый из детей
Найти себе в программе место,
И среди игр и затей
Пусть будет всем им интересно!!!

РЕПЕТИЦИЯ





АКТИВ-ПАССИВ



ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ



MICHELIN STAR

Меню



ЗАЧЕМ?

- 1. Спрос рождает предложение.
Будь в тренде.**
- 2. Аудитория быстро "наедается".
Меняй рецепт.**
- 3. Делай новое.
Будь оригинальным.**
- 4. Универсальных программ не бывает.
Используй ингредиенты согласно возрастным особенностям**

Спасибо за внимание!



Галина Дмитриевна Миронова,
заведующая методико-библиографическим отделом
центральной районной библиотеки
МУ «Межпоселенческая центральная библиотека»
Курского муниципального района Ставропольского края

Контакты:

Т.: 8(87964)65261

Моб.: 8-962-428-36-60

E-mail: mirbiblio@yandex.ru