

A night view of a tree-lined alleyway seen through red theater curtains. The scene is illuminated by warm streetlights, creating a golden glow. The trees are tall and thin, lining both sides of the path. The red curtains are draped over the top and sides, framing the view.

Театральная аллея

(о театрах и актёрах)



*Театр ничуть не безделица и вовсе
не пустая вещь...*

*Эта такая кафедра, с которой можно
много сказать миру добра.*

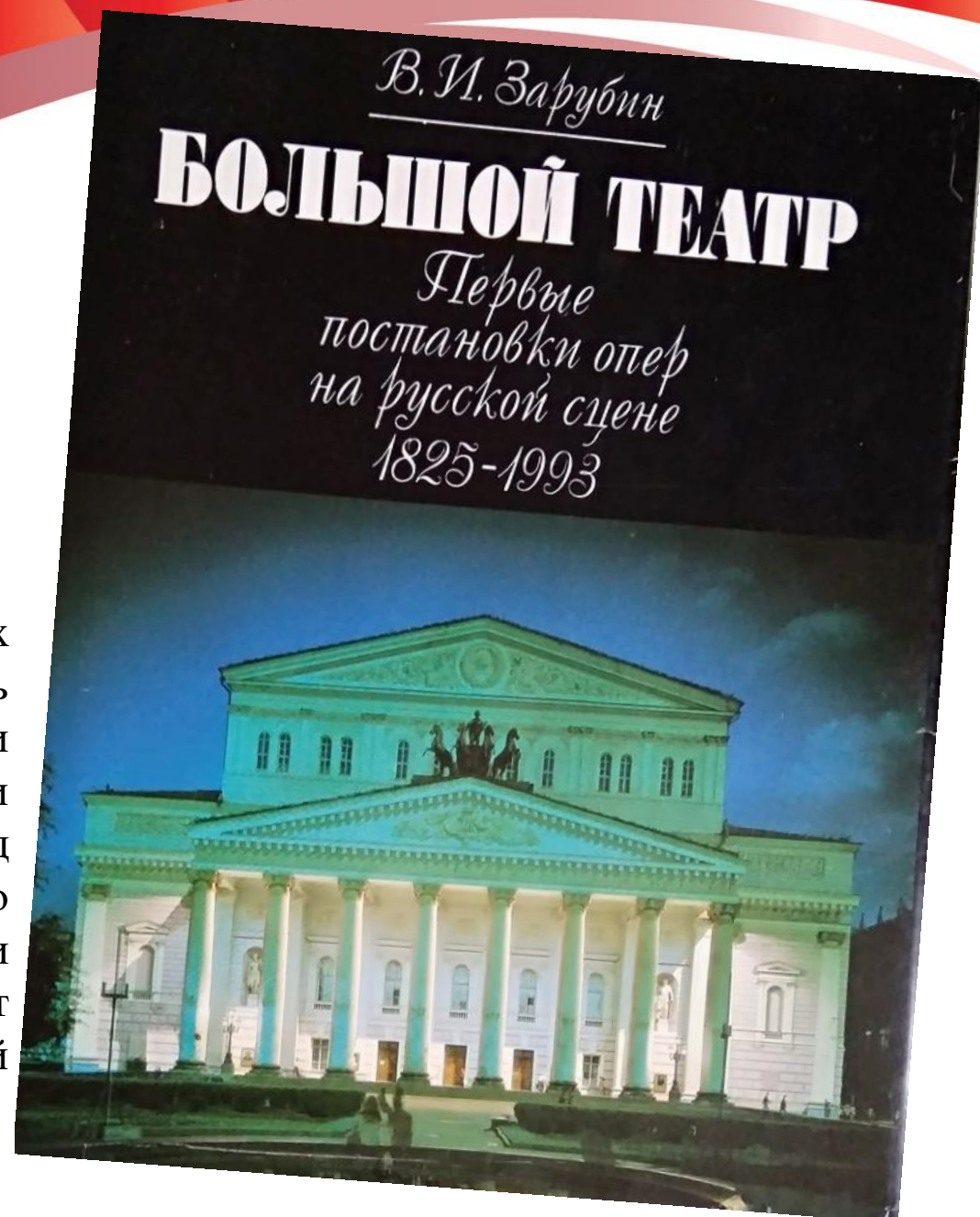
Н. В. Гоголь.



Зарубин В.И

Большой театр: первые постановки опер на русской сцене.
1825 – 1993 / В.И. Зарубин. – Москва: Эллис Лак, 1994. – 320 с.

В книге представлен уникальный материал о первых постановках опер на русской сцене в Большом театре. Читатель познакомится с либретто оперных спектаклей, составами исполнителей и участниками постановочных групп, отзывами современников, высказываниями композиторов о работе над своими произведениями. Завершает книгу полный перечень всего оперного репертуара театра, впервые собранный воедино, и указатели. Богатейший иллюстративный ряд книги помогает воссоздать историю театра, сохранившего двухвековой сценический опыт русского музыкального искусства





Куликова К.Ф

Российского театра Первые актёры / Кира Куликова. — Ленинград: Лениздат, 1991. — 334 с.

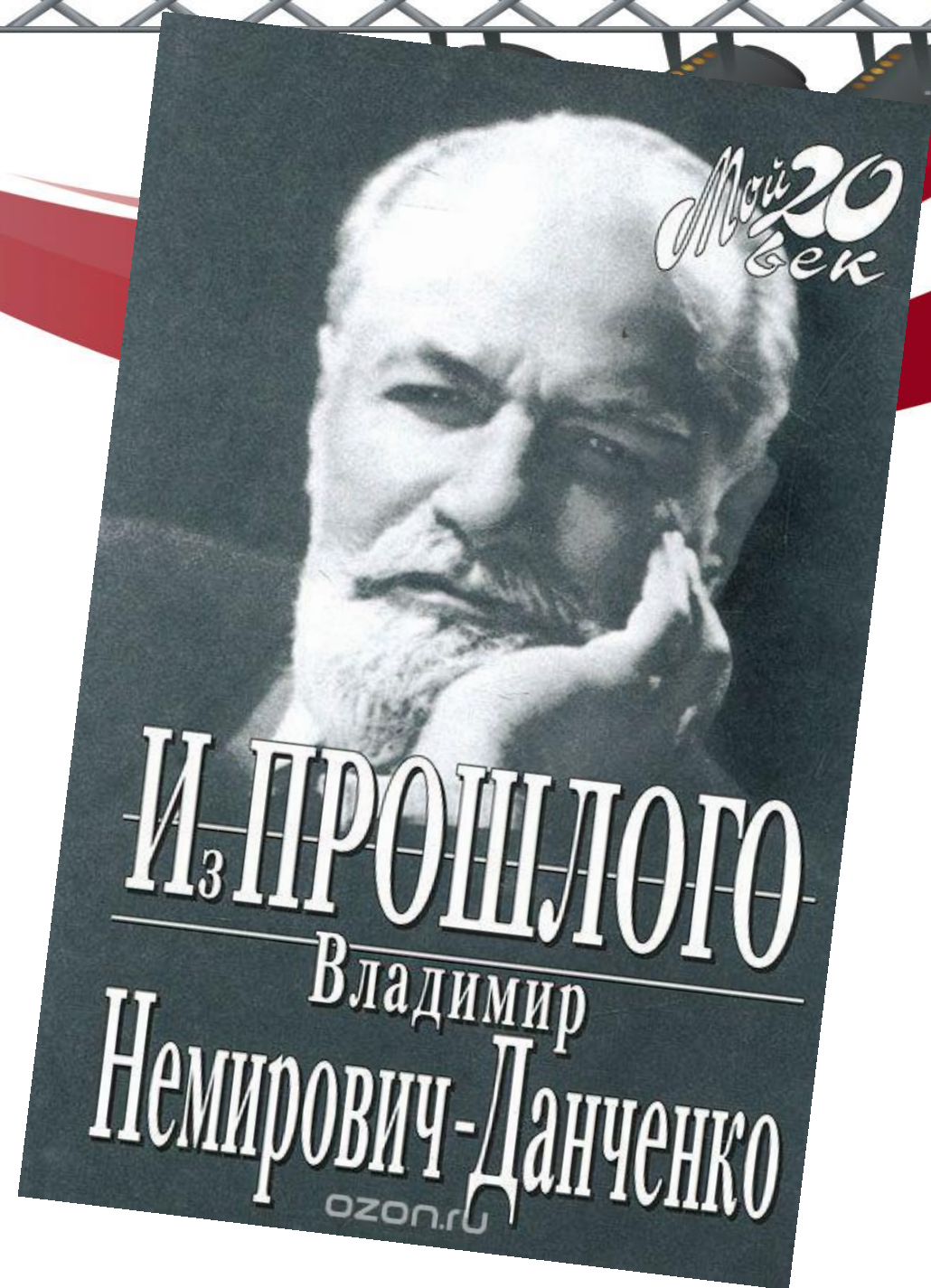
Книга посвящена старинному театральному Санкт-Петербургу. Рассказ о судьбе первых прославленных русских актёров - Ф. Волкова, И. Дмитриевского, А. Яковлева, Е. Семёновой - даётся на широком историческом фоне жизни столицы России XVIII - первой четверти XIX века



Немирович-Данченко В.И.

Из прошлого / Владимир Иванович Немирович -
Данченко. – Москва: Кукушка, 2003. – 352 с.

Долгое время в режиссерском дуэте Станиславский - Немирович-Данченко фигура последнего отходила на второй план, невольно затмевалась именем первого. И тем не менее среди театроведов до сих пор ведутся споры, кто больше сделал для развития Художественного театра и многие склоняются в сторону Немировича-Данченко. Режиссёр как тонкий интерпретатор писателя и педагога, воспитывающий актёра и организующий в единую гармонию слова, жест, звук, пространство, ритм, и, наконец, всю, конструкцию Театра в целом - вот кем он был. И книга "Из прошлого" рассказывает, как он им стал. Прекрасно проиллюстрированный том органично дополнили очерки о людях театра и о роли режиссера на сцене. В книге использованы фотографии из фондов музея МХАТ им. Чехова и музея Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко.





***Знаменитые
актёры театра***

*Весь мир - театр, мы все - актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!*

Пьер де Ронсар

В. Вульф



А. И. Степанова

– актриса
Художественного
театра

*Она выросла в недрах старого МХАТа,
вкусила его дух,
познала его умение
и непосредственный отголосок тех лет
сохранила до 80-х годов*

сохранила до 80-х годов

Вульф В.Я

А. И. Степанова – актриса Художественного театра/
В.Я. Вульф. – Москва: Искусство, 1985. – 350 с.

Жизненный и творческий путь народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда А. И. Степановой показан на широком общественном фоне и в связи с современным театральным процессом. Автор не только анализирует наиболее известные роли, сыгранные актрисой на протяжении 60 лет в МХАТ, но и воссоздает атмосферу творческого общения ее с К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко, стариками МХАТ, нынешним руководителем театра Олегом Ефремовым. В книге использованы архивные документы, письма, устные свидетельства. Некоторые из них (например письма А. А. Фадеева) вводятся в театральную литературу впервые



Вульф В.Я.

Серебряный шар / В.Я. Вульф. – Москва: АСТ, 2007. –
461 с.: 48 л. ил.

В книге собраны портреты прославленных актёров старого Художественного театра, звезд кино и балета и русских знаменитостей, оказавшихся за рубежом. Одни очерки и эссе никогда не печатались, другие переиздаются заново с существенными дополнениями, третьи оставлены в неприкосновенности.

Главную часть книги составляют мемуары. Они названы "Преодоление себя". Их познавательное значение в том, что они обезоруживающе откровенны и крайне субъективны, что не приводит к нарушению исторической правды, а, наоборот, дает представление о многих периодах жизни, начиная с конца 30-х годов двадцатого века до нынешних дней



Ирина Вульф и её знаменитые современники.
Книга воспоминаний/ И. Вульф. – Москва: «Захаров»,
2006. – 144 с.

Ирина Анисимова-Вульф - ученица Станиславского и Завадского, играла в их спектаклях, ставила пьесы Шекспира, Уильямса, Розова, Сартра и Штейна. Всю жизнь была рядом с Фаиной Раневской, Верой Марецкой, Ростиславом Пляттом, Осипом Абдуловым, Николаем Мордвиновым. Любила их. Боготворила Бориса Пастернака, Владимира Васильева, Любовь Орлову. За свою недолгую жизнь успела сыграть десятки ролей, поставить сорок спектаклей в театре, воспитать сына и внука и сохранить во времени искусство и культуру России, без которых себя не мыслила. О ней и о людях, которые её окружали, - эта книга



Дубровский В.

Наталья Гундарева / В. Дубровский. –
Москва: Искусство, 1989. – 190 с.

Из многочисленных определений своей профессии - деятельность, творчество, призвание и прочее - Наталья Гундарева предпочитает слово "работа". Наталья Гундарева работает актрисой пятнадцать лет. Сыграла за это время 50 ролей. Как же складывалась творческая жизнь актрисы? Чем объясняются ее творческие успехи, популярность и зрительская любовь! На все эти вопросы пытается ответить книга В. Дубровского "Наталья Гундарева". В ней - рассказ о творческом пути актрисы, анализ наиболее значительных ролей, беседы с Гундаревой, ее интервью. Обо всём этом и не только в этой книге

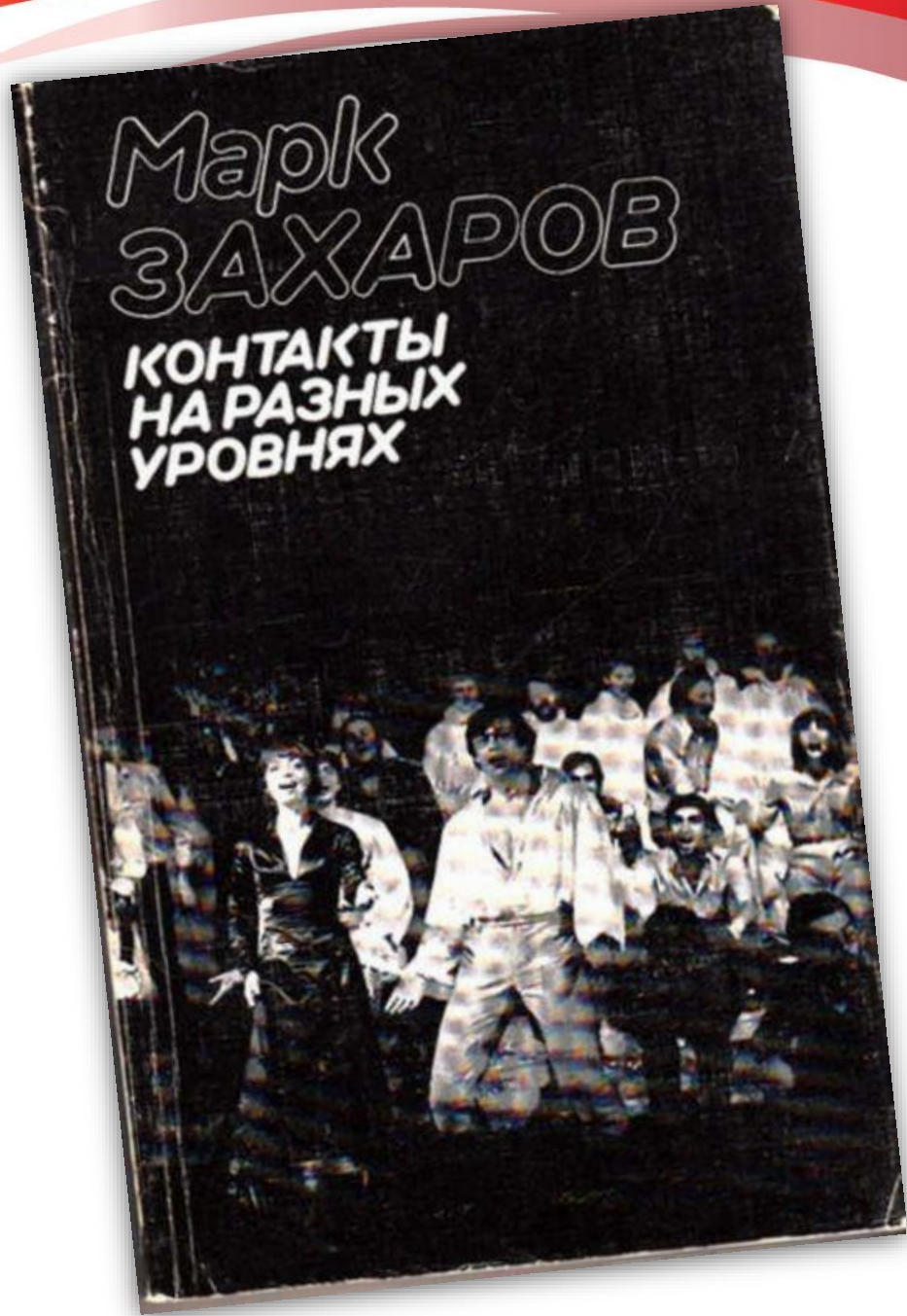




Театр для актёра - храм.

*Это его святилище! Твоя жизнь, твоя
честь – всё принадлежит бесповоротно
сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба
зависит от этих подмостков. Относись с
уважением к этому храму и заставь
уважать его других, священнодействуй
или убирайся вон.*

Михаил Семёнович Щепкин



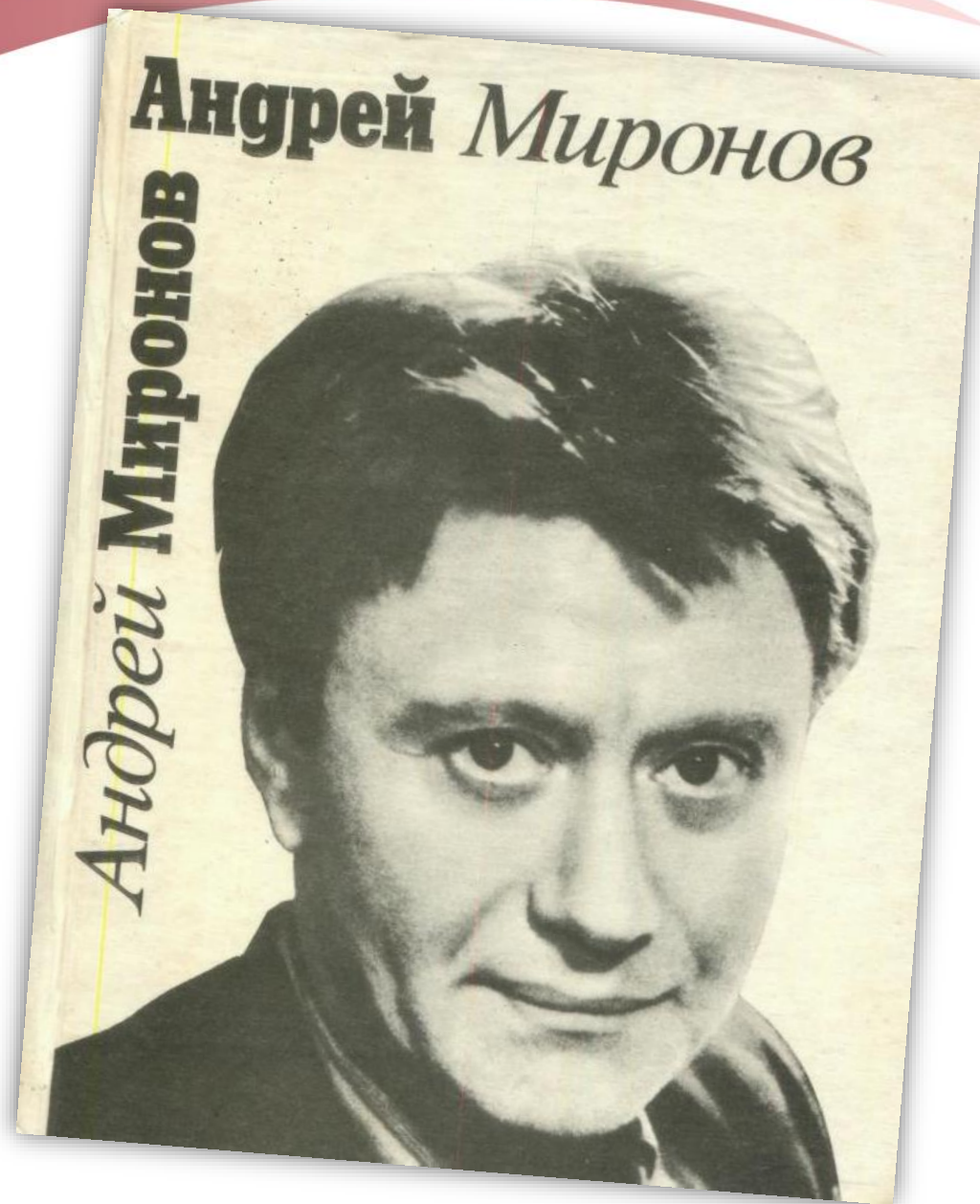
Захаров М.

Контакты на разных уровнях / М. Захаров.
– Москва: Искусство, 1987. – 270с.

Автор книги - известный режиссёр, руководитель Московского театра "Ленком". Книга состоит из разноплановых глав, в которых М.А.Захаров рассказывает о своем творческом пути, о своих работах в театре и кино, таких, например, как "Оптимистическая трагедия", "Жёстокие игры", "Юнона и Авось", "Три девушки в голубом", "Диктатура совести", телефильм "Тот самый Мюнхгаузен" и др.; размышляет о современном театральном процессе, рисует портреты людей, с которыми он работал и работает сегодня, среди них А. Гончаров, П. Плучек, О. Янковский, Г. Горин, А. Миронов, А. Папанов, Н. Караченцов, Т. Пельтцер, Е. Леонов.

Андрей Миронов: сборник / Ред.-сост. Б. Поюровский.
– Москва: Искусство, 1991. – 382 с.

В книгу вошли воспоминания об Андрее Миронове педагогов, друзей и родных, а также аналитические статьи о ролях, сыгранных им в Театре сатиры: Присыпкин, Велосипедкин, Баян ("Клоп" и "Баян" Вл. Маяковского), Дон-Жуан ("Дон Жуан, или любовь к геометрии" М Фриша), Жадов ("Доходное место" А.Н. Островского) и другие, а также о ролях, сыгранных в кино; интервью, выступления на телевидении. Издание снабжено хроникой жизни артиста и библиографией работ, посвященных его деятельности



Мирошниченко И.П.

Расскажу.../ И.П. Мирошниченко. – Москва: Астрель:
Олимп, 2011. – 351 с.

В своей книге замечательная актриса театра и кино Ирина Мирошниченко рассказывает о значимых событиях своей жизни. Погрузившись в чтение, вы ощутите присутствие автора, "услышите" его голос - настолько искренне и доверительно ведется повествование. Вы встретитесь с Андреем Тарковским, Олегом Ефремовым, Евгением Евстигнеевым, Романом Виктюком... Узнаете о съемках фильмов "Андрей Рублёв", "Дядя Ваня", "Любовь моя, печаль моя" и многих других, побываете на репетициях спектаклей МХАТа. История Ирины Мирошниченко течёт как плавная, живая речь. Это монолог актрисы, которая хочет, чтобы в ней увидели человека, тонко чувствующего красоту мира, жадного до жизни, страдающего и любящего.





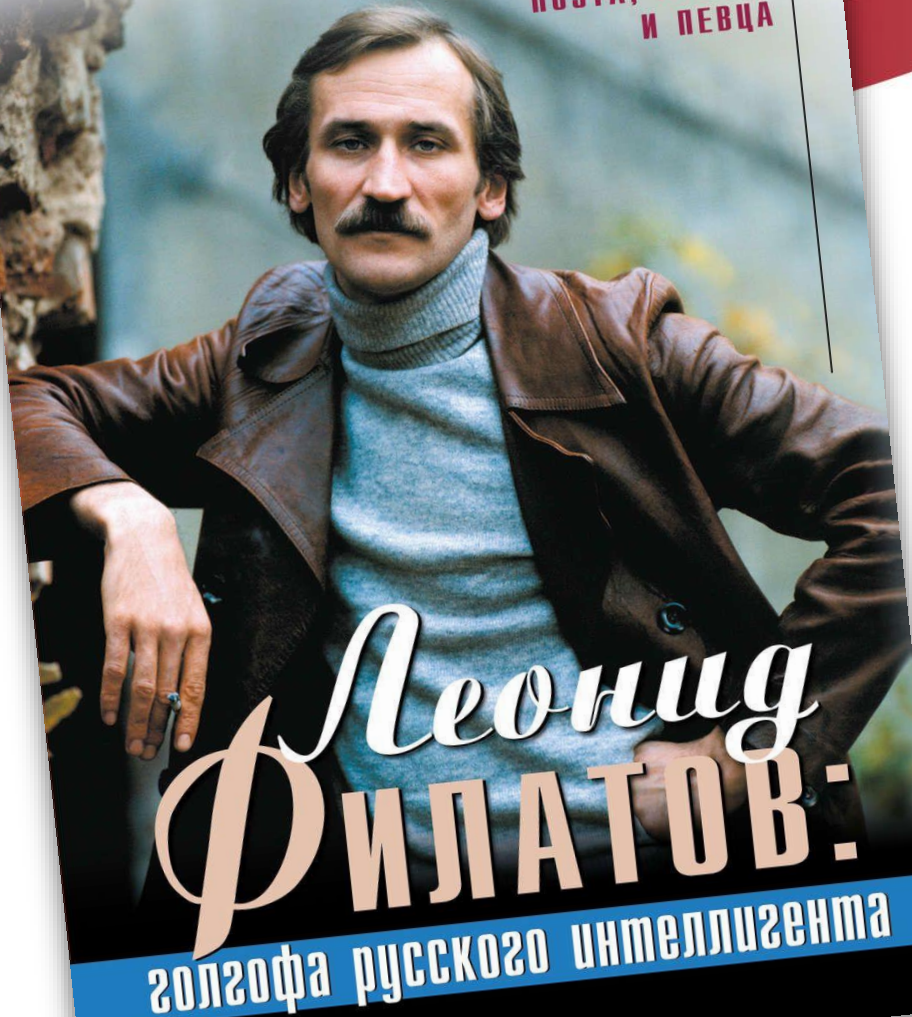
Никулин Ю.

Почти серьёзно / Ю. Никулин. – Москва: АСТ: Зебра Е;
Владимир: ВКТ, 2009. – 685 с.

Почти тридцать лет прошло со дня выхода в свет первого издания книги великого русского актера Юрия Владимировича Никулина (1921-1997 гг.) "Почти серьёзно". Мы живём в совсем иной стране, с иной, новой системой мироощущения и взаимоотношений. И что же? Книга всенародно любимого актёра не потеряла свою актуальность, свою историческую и эмоциональную ценность. Она вне времени, вне обстоятельств, вне ситуаций. Искренность, доброта, честность, справедливость, милосердие во все времена - в дефиците

Ф. Раззаков

САМАЯ ПОЛНАЯ
БИОГРАФИЯ
ЗНАМЕНИТОГО
ПОЭТА, АКТЁРА
И ПЕВЦА



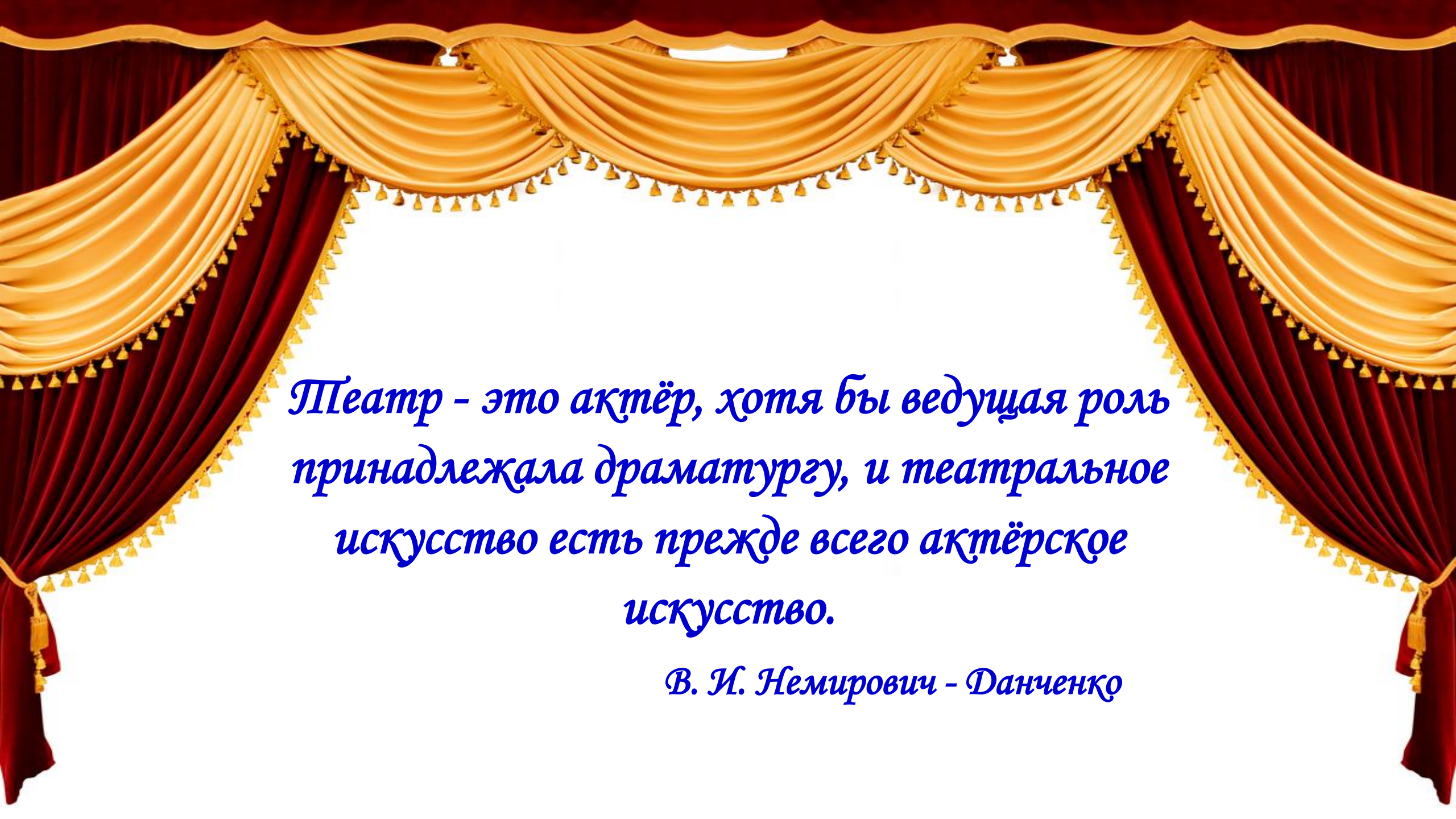
ozon.ru

Раззаков Ф.И.

Леонид Филатов: голгофа русского интеллигента /

Ф. Раззаков. – Москва: Эксмо, 2006. – 512с.

Талантливый человек талантлив во всём. Еще ребёнком Леонид Филатов вырастил необыкновенную розу, за что удостоился путёвки в "Артек". Так он и шёл по жизни - ярко, решительно, бескомпромиссно. Актер, режиссер, поэт, драматург - во всех этих ипостасях он добился убедительного и заслуженного успеха. Он по праву был и остаётся по сей день кумиром миллионов зрителей и читателей. В книге прослеживается жизненный путь Леонида Филатова, совпавший с глобальными переменами в жизни страны. Во всей сложности и драматизме воссозданы взаимоотношения Филатова с режиссёром Театра на Таганке Юрием Любимовым, актёрами Владимиром Высоцким, Валерием Золотухиным. Детально воссоздана ситуация раскола легендарной Таганки глубоко и трагично пережитая актёром. "Чтобы помнили" называлась знаменитая авторская телепрограмма Леонида Филатова. Эти слова стали девизом его блистательной жизни.



*Театр - это актёр, хотя бы ведущая роль
принадлежала драматургу, и театральное
искусство есть прежде всего актёрское
искусство.*

В. И. Немирович - Данченко

Сардарян, А.Р.

100 великих историй любви / А.Р. Сардарян. –
Москва: Вече, 2008. – 432 с.

(об крепостной актрисе Прасковье Жемчуговой -
ставшей графиней Шереметевой с. 164 – 168)

Сто историй любви, собранных в книге, расскажут о том, как люди разных времён, национальностей, социального положения и вероисповеданий любили страстно и беззаветно; любовь определяла их судьбы, ломала характеры, переворачивала жизни. Вы познакомитесь с судьбами таких выдающихся персонажей мировой истории, как Семирамида, Юлий Цезарь, папесса Иоанна, Рафаэль, кардинал Ришелье, Вольтер, Екатерина II, Пушкин, Жорж Санд, Нобель, Муссолини, Эйнштейн, Николай Рубцов и многих других



Табаков О.

Прикосновение к чуду / О. Табаков. – Москва:
АСТ: Зебра Е, 2008. – 352 с.

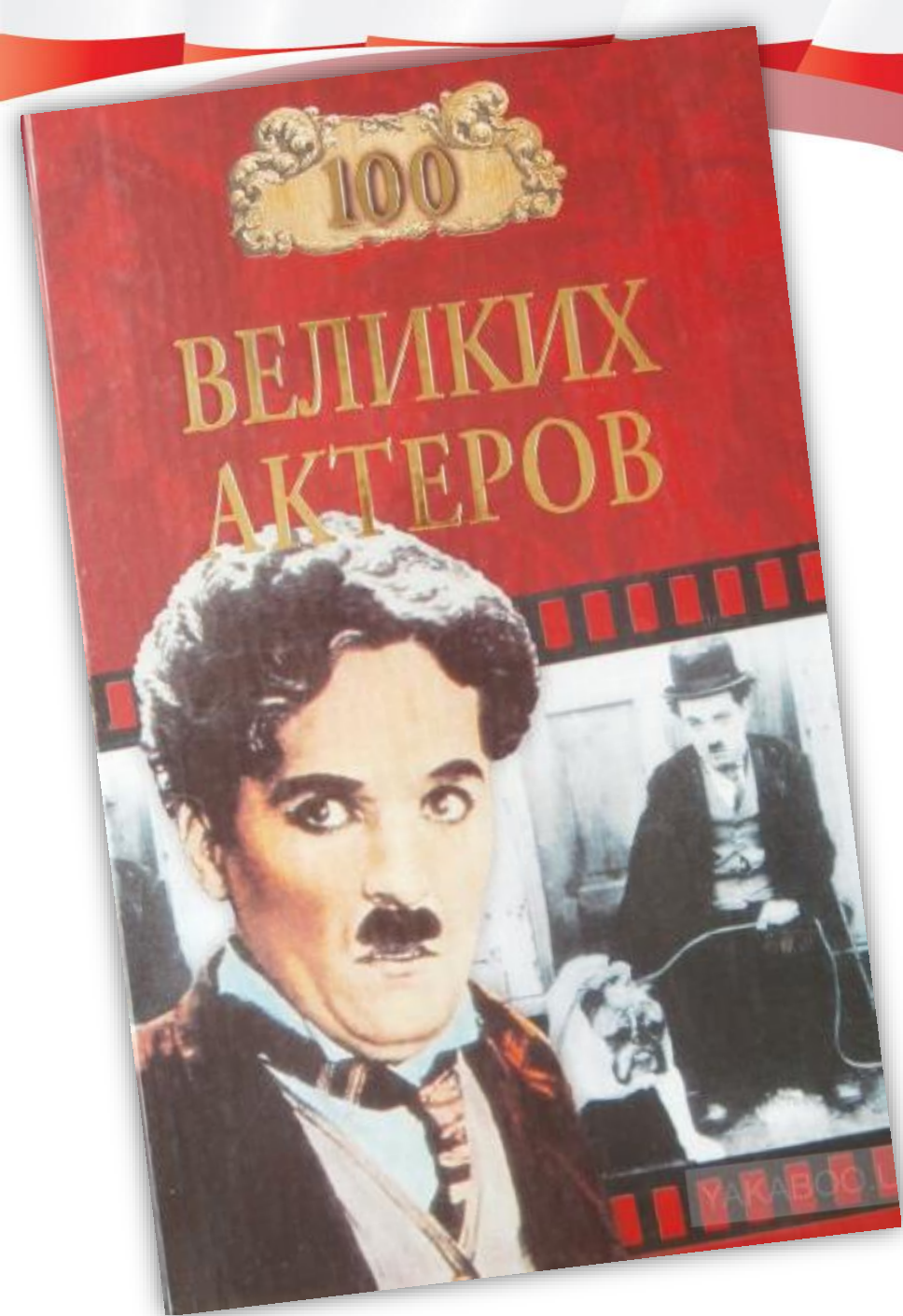
"Современник", "Табакерка", МХТ им. А. П. Чехова...
Это вехи яркой и единственной творческой биографии в
русском театре. Это - биография Олега Табакова, актёра,
педагога, режиссёра, театрального и общественного деятеля
- нашего современника





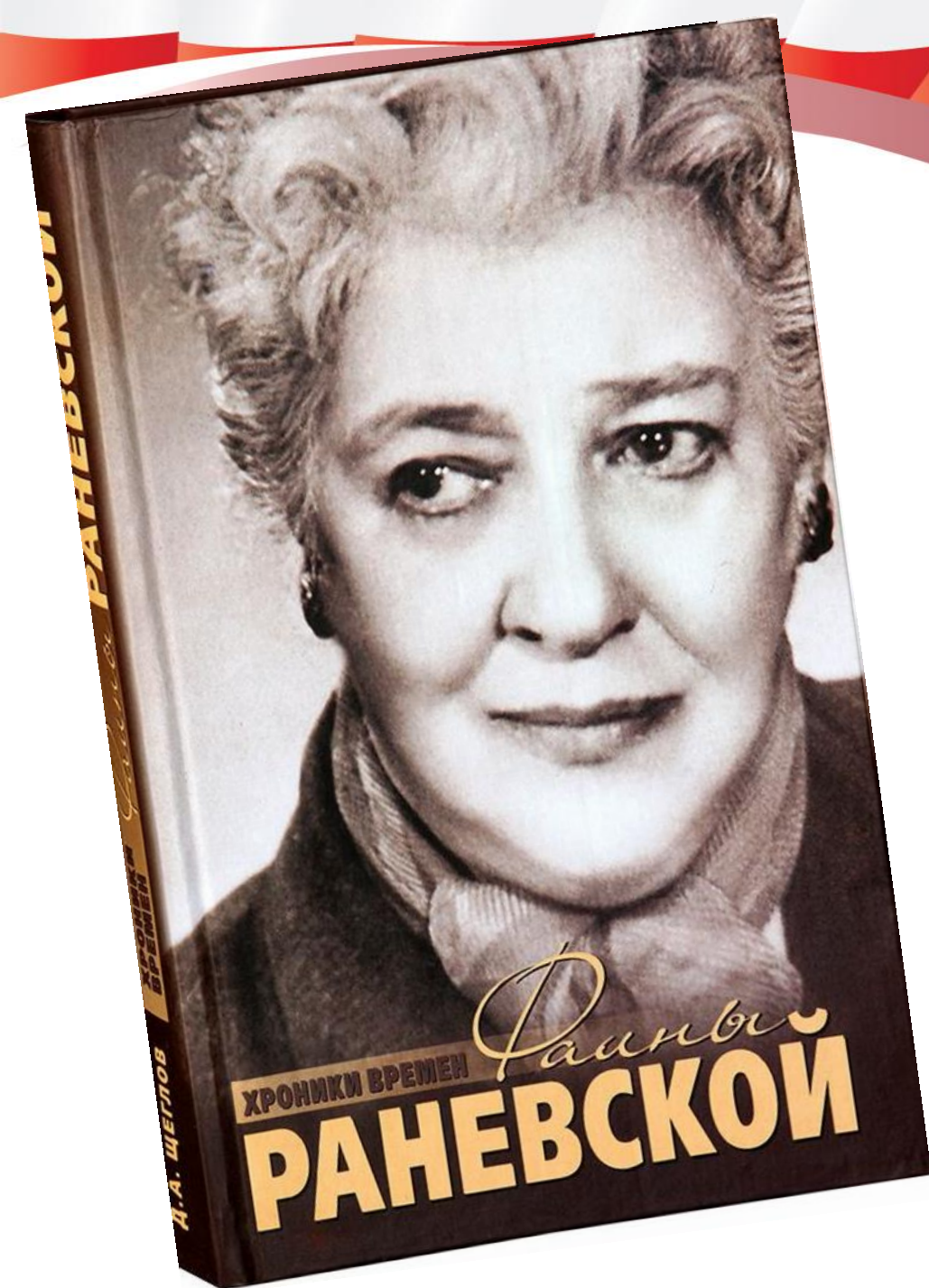
Сто великих режиссёров /Авт.-сост. И.А. Мусский. –
Москва: Вече, 2004. – 480 с.

Можно смело утверждать, что XX век был веком режиссуры. Под влиянием режиссёра, то есть организатора, педагога, художника, творца, развивались театр и кинематограф. За прошедший век режиссура обогатилась многими выдающимися именами, среди которых немало наших соотечественников - К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, С.М. Эйзенштейн и многие другие. Книга из серии "100 великих" рассказывает о самых знаменитых в мире режиссёрах театра и кино



Сто великих актёров / Авт.-сост. И.А. Мусский. –
Москва: Вече, 2004. – 528 с.

В книгу включены жизнеописания самых выдающихся актёров мирового театра и кино с древних времен до сегодняшнего дня. Среди героев книги такие мастера сцены и кинематографа, как Фёдор Волков, Михаил Щепкин, Сара Бернар, Чарли Чаплин и другие



Щеглов Д.А.

Хроники времени Фаины Раневской / Д.А. Щеглов. –
Москва: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 393 с.

Ещё до появления телевизоров её знали и любили во всей огромной стране. Зрители обожали её роли, отдельные реплики и словечки из них повторяли все - от пионеров до академиков и генсеков. О великой Фаине Раневской рассказывает эта книга, о её жизни, творчестве, непростом колючем характере, остром языке и конечно же о времени, в котором жила эта яркая женщина и великолепная актриса; о замечательных людях, с которыми неразрывно связана её судьба - об Ахматовой, Качалове, Эйзенштейне, Орловой, Плятке многих-многих других её друзьях и современниках, составляющих ныне славу и гордость отечественной культуры



Ягункова Л.

Вера Марецкая / Л. Ягункова. – Москва: Алгоритм ;
Эксмо, 2006. – 512 с.

Эта книга о великой русской актрисе 20-го века Вере Петровне Марецкой. Она сыграла десятки классических ролей на театральной сцене и в кино. Незабываемы её роли - Катя в "Закройщике из Торжка", Параша в "Доме на Трубной", матушка Пишо в "Зорях Парижа", Саня Соколова в "Члене правительства", Прасковья Лукьянова в "Она защищает Родину", акушерка Змеюкина в "Свадьбе", Варвара Васильевна в "Сельской учительнице", Пелагея Ниловна в "Матери" и многие другие. Её имя стоит в ряду самых великих актёров и актрис русского театра






Якобсон В.

Павел Самойлов / В. Якобсон. – Ленинград: Искусство, 1987. – 205 с.


Книга посвящена творчеству выдающегося актёра русской сцены, заслуженного артиста республики Павла Васильевича Самойлова, принадлежащем знаменитой актёрской династии. Прослеживается творческий путь Самойлова", его судьба, связь его искусства с принципиальными завоеваниями русского театра на рубеже XIX-XX веков, общественной жизнью России





*Если бы смысл театра был только в
развлекательном зрелище, быть может, и не
стоило бы класть в него столько труда. Но
театр есть искусство отражать жизнь.*

К. С. Станиславский



***Все эти и многие другие книги
Вы можете взять в центральной
районной библиотеке***

***Наш адрес: станица Курская, пер. Школьный, 14
Ежедневно с 9.00 до 17.00, выходной - воскресенье***

***Составитель: Страх Г.М.
библиотекарь отдела обслуживания***

A night scene of a tree-lined path with glowing streetlights, framed by red curtains. The path is illuminated by warm, yellow streetlights, creating a soft glow. The trees are dark against the night sky, and the overall atmosphere is serene and inviting. The red curtains are pulled back, revealing the scene.

*Благодарю за
внимание!*